

# Technischer Rider PEOPLES TEMPER (Stand 08/2009):

## Kontakt :

Jan Nandzik

Mail: jan@ftown.de

Fon : 0178-5543253

## PA

### Mindestanforderung:

- Anlage, die ich nicht selbst vor dem Gig reparieren muss!

Ansonsten können wir mit allem arbeiten, was dem Raum angemessen ist - Wunschkonzerte gibts in der Liga eh nicht, aber:

PEOPLES TEMPER sind eine laute Rockband, und auch in kleinen Räumen will ich zusätzlich zu den Vocals mindestens Kick+Toms+Bässe über die Anlage schicken, sonst schiebts nicht. Eine reine Gesangsanlage reicht uns nicht! Über solide Tiefmitten und Bässe freu ich mich dagegen jedes Mal wieder...

Im Zweifelsfall bitte Mail schicken oder anrufen, wenn es zur Dimensionierung Fragen gibt.

## FOH

### Analoger FOH (immer noch gern gesehen):

24-Kanal-Mischpult, 6 Aux (4 pre, 2 post), 4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, 4 Subgruppen, Insert + Phantomspeisung pro Kanal

### Outboard:

- 6x Kompressor (Idealfall, komme auch mit einem Kompressor aus, der MUSS dann aber auf einer Gruppe im Insert liegen)
- 4x Gate
- 2x Multieffekt (davon 1x Delay mit Tap-Taste)

Falls an Outboardgeräten etwas fehlt, können wir notfalls auch alles mitbringen - aber bitte vorher bescheid sagen, sonst bleibts zu Hause und alle sind traurig!

**Digitalkonsolen:** Wenns geht, sollte mindestens zum Soundcheck ein Babysitter dabei sein, der sich damit auskennt. Mit ner Yamaha LS9, M7, 01V o.ä. komme ich zurecht, aber bei weniger gängigem Material oder den ganz großen Konsolen wäre eine Einweisung hilfreich. Eine kurze Infomail, was auf dem Gig stehen wird, ist ebenfalls sehr gern gesehen!

**Mikrofone, DI:** laut Kanalliste

## Monitor

### 3 Wege

2x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt

1x Drumfill mindestens 1x15"/1", 500 Watt

**Wenn die Monitore über ein separates Monitorpult laufen, muss ein qualifizierter Techniker während des gesamten Konzertes anwesend sein, PEOPLES TEMPER bringen nur einen FOH-Tontechniker mit.**

## Strom

Vorne links und rechts auf der Bühne für Pedalboards sowie hinten links und rechts für die Gitarren-/Bassamps.

## Kanalliste/Pultbelegung PEOPLES TEMPER :

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Kick	Sennh. E602 o. Shure Beta 52	Gate
(2)*	Kick	Shure Beta 91	Gate
3	Snare	Beyer TG201 o. SM 57 auf Ständer (KEIN Klemm-Mic wie E604, das passt nicht)	
(4)*	Snare unten	SM 57	
5	Hi-Hat	Kondensator	
6	Hängetom mitte	Beyer TG201 o. Sennh. E604	Gate
7	Floor Tom klein	Beyer TG201 o. Sennh. E604	Gate
8	Floor Tom groß	Beyer TG201 o. Sennh. E604	Gate
(9)*	Overheads links	Kondensator	
(10)*	Overheads rechts	Kondensator	
11	Gitarre line out links (Jan)	DI Sansamp (Pedalboard links)	Kompressor
12	Gitarre line out links (Jan)	DI Palmer (Gitamp links)	
13	Gitarre/Bass line out rechts (Flo)	DI Tech21 (Bassamp rechts)	Kompressor
14	Gitarre/Bass Mic (Flo)	SM 57 (Gitamp rechts)	
15	Vocals links (Jan)	Audix OM 5 / Beta 58	Kompressor
16	Vocals rechts (Flo)	Audix OM 5 / Beta 58	Kompressor
17	Vocals Drums (Joe)	SM 58	Kompressor
19	FX Delay	Tap delay, z.B. TC M One	
(20+21)*	FX Room	Yamaha SPX 900/990	
22 +23	FX Reverb		
(24)*	Talkback-Mikrofon		
Gruppe 1	Vocals		Kompressor

**Anmerkung:** Die obigen Angaben zu gewünschten Geräten sind nicht verbindlich, in den meisten Clubs ist ein Standard-Equipment vorhanden, welches im Großen und Ganzen mit den Anforderungen dieses Riders übereinstimmt (hoffentlich).

Die Mikrofone/Kanäle, die mit einem Sternchen (\*) versehen sind, sind erfahrungsgemäß erst ab etwa >250 Personen erforderlich. **Drei (3) Vocals und vier (4) Gitarrenkanäle sind aber immer Pflicht!**

Sollte sich der Veranstalter bzw. Club vorbehalten, aufgrund guter Erfahrungen anderes adäquates Equipment zu benutzen, stellt das kein Problem dar. We just want to rock!!!

Bei Rückfragen meldet euch bitte bei: Jan Nandzik / [jan@ftown.de](mailto:jan@ftown.de) / +49 178 5543253

